© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1959
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

BISSIERE

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

BISSIÈRE

ÉDITIONS DES MUSÉES NATIONAUX
PARIS

9 AVRIL - 10 MAI 1959

Db - 59 - 9244

Ce catalogue a été réalisé
par les soins
de Madame Gabrielle Vienne
assistante
au Musée National d'Art Moderne

Les premières rencontres de Bissière, celle de Lhote, celle de Braque, le situent d'emblée du côté de l'intelligence. La bonne peinture va souvent de ce côté, et sans rien perdre de sa nature proprement picturale. Il convient d'évoquer également l'amitié de Bissière avec Favory, artiste doué aussi des dons de l'esprit en même temps que tempérament charnel et fougueux coloriste, mais que la brièveté de sa carrière a contribué à rejeter dans un injuste oubli. Plus tard, par sa collaboration à l'*Esprit Nouveau*, Bissière continue de manifester sa vocation de penser la peinture. L'*Esprit Nouveau* avait été fondé, à cette fin, par Jeanneret qui devait, plus tard, devenir Le Corbusier et par Amédée Ozenfant, un peintre qui, lui aussi, sentait un besoin, sinon de règle, du moins de méthode. Après la grande, violente révolution du Cubisme, un répit s'imposait, une nécessité de reprendre souffle, de faire le bilan et de comprendre. Les trois articles de Bissière à l'*Esprit Nouveau* sont bien caractéristiques de ce souci. Ils portent sur Seurat, Ingres et Corot.

En faisant appel à ces trois maîtres, Bissière signifiait que la part de la volonté intellectuelle, la part de l'esprit est constante dans l'acte de peindre, dans tous les aspects sous lesquels cet acte s'est manifesté au cours de l'histoire de l'art. Et que les plus étranges révolutions, les plus explosifs bouleversements ne sont pas arbitraires, mais impliquent cette constante présence de l'esprit dans l'art de peindre. Ainsi donc, le Cubisme, manifestation d'un esprit nouveau, peut se réclamer de Seurat et d'Ingres, pour singulier que cela ait pu paraître alors à un public qui ne pouvait, sur le coup, que se scandaliser d'une telle manifestation et en demeurer tout étourdi. Mais pourquoi ne pas revendiquer aussi la leçon de Corot qui, tout humblement soumis qu'il soit aux leçons de la nature, finalement apparaît comme un admirable peintre pur, créateur de chefs-d'œuvre de peinture pure ? Là aussi, là encore, et là plus miraculeusement encore que partout ailleurs, il y a méditation des moyens, emploi des seuls moyens picturaux, réduits à leur simplicité extrême, et qui, certes, s'accompagnent de sensibilité — et d'une sensibilité émue par un spectacle naturel, — mais, avant tout, ces moyens contribuent à la création d'un ouvrage qui ne se satisfait pas de n'apparaître aux yeux du vulgaire que comme une *représentation* ; non, l'ouvrage de Corot est bien ce qu'il est : un ouvrage de peinture.

Il y a eu là un moment d'élucidation, et Bissière a été l'un des hommes de ce moment. A partir de ce moment son intelligence peut poursuivre sa quête, aidée par les dons les

plus simples et les plus exquis du cœur. On retrouve Bissière dans le groupe de Léonce Rosenberg et dans celui de la galerie Druet. Il dispense, non pas son enseignement, mais son exemple et satisfait son goût de l'échange spirituel et des enrichissements réciproques par son professorat à l'académie Ranson. Enfin, il se déclare entièrement, pleinement lui-même par l'œuvre de la dernière et actuelle période de sa carrière, que l'on peut qualifier d'abstraite. Mais ce terme a quelque chose de trop théorique et dogmatique pour s'appliquer à un art qui s'est trouvé à la suite d'une si profonde expérience intérieure et comme un aboutissement tout simple, tout naturel et tout humain.

Au reste, Bissière, pour se définir, ne dit que des choses simples, naturelles et humaines. Sa peinture, qu'est-elle pour lui, en fin de compte, sinon « un désir de poésie » ? C'est cet humble vœu qui lui fait associer des bouts de tissu pour composer ses tapisseries, comme il associe des taches de couleur pour composer ses tableaux. Aucun impérieux dessin, aucun schéma préconçu n'en font des constructions, mais ces émouvants, merveilleux, féeriques jeux polychromes en font, véritablement, des poèmes, comme est poème un vitrail, comme est poème une improvisation d'orgue. Ces couleurs sont des émanations qui se juxtaposent ; elles vivent de leur vie propre et s'accordent harmonieusement, sans qu'on cherche à leur attribuer des raisons ; elles vibrent ensemble et ne s'expliquent point. Il n'y a là qu'effusion, et toute effusion doit toucher. L'artiste ne demande pas autre chose ; il

n'appelle que notre « sympathie ». Mais il sait, et nous savons que cette humaine entente finale est le fruit, de sa part, d'une longue méditation solitaire et silencieuse, d'un recueillement infini, d'une oraison qui s'est approfondie durant tout le cours d'une belle vie d'artiste. Cette vie, dont nous célébrons aujourd'hui la soixante-dixième année, et qui s'écoulait et s'écoule dans une noble et taciturne dignité, cette vie, elle était là, elle est là. Les jeunes générations qui se formaient dans le libre et affectueux compagnonnage de l'académie Ranson, le savaient bien, qu'elle était là, qu'elle poursuivait sa route fructueuse et patiente et qu'elle méritait respect, honneur et gloire. Il y avait un grand réconfort à savoir l'existence de cette vie, de cette œuvre, et un pressant besoin de lui exprimer de la gratitude. Tant de discrétion, une telle continuité dans le retrait et la sobriété, un tel effort à rester dans l'en-deçà afin d'obtenir toujours un plus, ne pouvaient que susciter cette sorte d'admiration qui se fortifie du plaisir, du bonheur d'admirer ; et une admiration qui se nourrit ainsi d'elle-même pour atteindre à la joie, porte un autre nom, celui d'amour. Tel est le sentiment que, naturellement, et en toute justice, inspirent l'œuvre et la figure de Bissière.

Jean Cassou,

Conservateur en Chef
du Musée National d'Art Moderne.

Pl. I. Grande figure. Cat. N° 32

NOTICE BIOGRAPHIQUE

1888 22 septembre. Naissance de Roger Bissière à Villeréal (Lot-et-Garonne).

1905 Etudie à l'Académie des Beaux-Arts de Bordeaux sous la direction de Gabriel Ferrier.

Vers 1910 Vient à Paris.

1910 Expose au Salon des Artistes Français « Portrait de R. G. Guasco ». Y exposera de nouveau en 1911.

1911-1918 Voyage et séjour en Afrique du Nord.

1918 S'installe à Paris.

1919 Expose pour la première fois au Salon d'Automne. Y exposera de nouveau en 1920, 1921, 1922, 1923.

1920 Expose au Salon des Indépendants. Y exposera de nouveau en 1921, 1922, 1923, 1927.
Se lie d'amitié avec André Lhote. Puis avec Georges Braque.
Collabore à *L'Esprit Nouveau*, revue dirigée par Ozenfant et Le Corbusier - Jeanneret. Dans le premier numéro du 15 octobre, il fait paraître des « Notes sur l'art de Seurat ».

1920-1923 Contrat avec la Galerie Paul Rosenberg où il expose.

1921 Paraît sous sa signature, dans *L'Esprit Nouveau*, n° 4, du 15 janvier, un article « Ingres ». Dans le n° 9, du 15 juin, un article « Corot », ce qui a pu faire dire que Bissière avait subi l'influence de ces deux maîtres.
Participe à l'Exposition d'Art Français à Amsterdam organisée par la Galerie L'Effort Moderne, Paris ; à la Rétrospective de l'Art Français des XIX^e^ et XX^e^ siècles à Prague.

1922 Participe à l'exposition « Les Cent Peintres » organisée par la Société des Amateurs d'Art.

1923 Expose à la Galerie Druet avec laquelle il signe un contrat.

1924 Expose pour la première fois au Salon des Tuileries. Y exposera de nouveau en 1927 et 1928.

1925-1938 Enseigne à l'Académie Ranson. Parmi ceux qui reçurent ses conseils et devinrent ses amis, on peut citer Manessier, Bertholle, Le Moal, Garbell.

1926 Naissance de son fils, Marc-Antoine, qui, lui aussi, se consacre à la peinture sous le nom de Louttre.

1935 Une de ses toiles « Nature Morte au Violoncelle » entre au Musée du Luxembourg. C'est la première œuvre de sa main qui ait été exposée dans un musée.

1937 Participe à l'exposition « Les Maîtres de l'Art Indépendant, 1895-1937 », au Petit-Palais.

1939-1945 S'installe à Boissiérette (Lot), dans la maison que sa famille y possède depuis la Révolution. Il y passera ces années loin de tout et de tous. C'est là qu'il exécutera, aidé par sa femme, des tapisseries faites de petites pièces de tissu juxtaposées et cousues. Il vit toujours à Boissiérette.

1945 Le premier Salon de Mai organise un « Hommage à Bissière ». L'artiste y expose trois toiles. Il y exposera de nouveau en 1957 et 1958.

1947 Expose à la Galerie René Drouin trente peintures et sept tapisseries.

1951 Expose à la Galerie Jeanne Bucher.

1952 Reçoit le Grand Prix National des Arts.

1954 Est invité à la XXVII[e] Biennale de Venise, il y présente huit toiles. Participe, avec G. Richier, H. R. Schiess, Vieira da Silva, Raoul Ubac, à une exposition de groupe à la Kunsthalle de Bâle.
Publication du « Cantique au Soleil » de Saint François-d'Assise, illustré de onze bois gravés en couleurs de Bissière, Editions Jeanne Bucher.

1955 Max-Pol Fouchet fait paraître un ouvrage sur Bissière aux Editions le Musée de Poche.
Est invité à la II[e] Biennale de Sao-Paulo, il y présente dix toiles.

1956 Expose à la Galerie Jeanne Bucher.

1957 Expose à Hanovre, Recklinghausen et Lûbeck.

1958 Expose à la Galerie Jeanne Bucher. Participe à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, Pavillon Français ; à l'exposition « Nouvel Art Religieux », Stedelijk Museum, Delft ; avec un groupe, à la Galerie Beyeler, Bâle. Expose au Stedelijk Museum, Amsterdam, et au Stedelijk van Abbe museum, Eindhoven, Hollande.

CATALOGUE

PEINTURES

1. **DEUX PERSONNAGES.** 1920.
Huile sur toile. H. 1 m 05 ; L. 0 m 95.
Signé et daté 20 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

2. **NATURE MORTE.** Vers 1920.
Huile sur toile. H. 0 m 41 ; L. 0 m. 24.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

3. **NATURE MORTE AU VIOLONCELLE.** 1921.
Huile sur toile. H. 1 m ; L. 0 m 73.
Signé et daté 21 dans l'angle inférieur droit.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

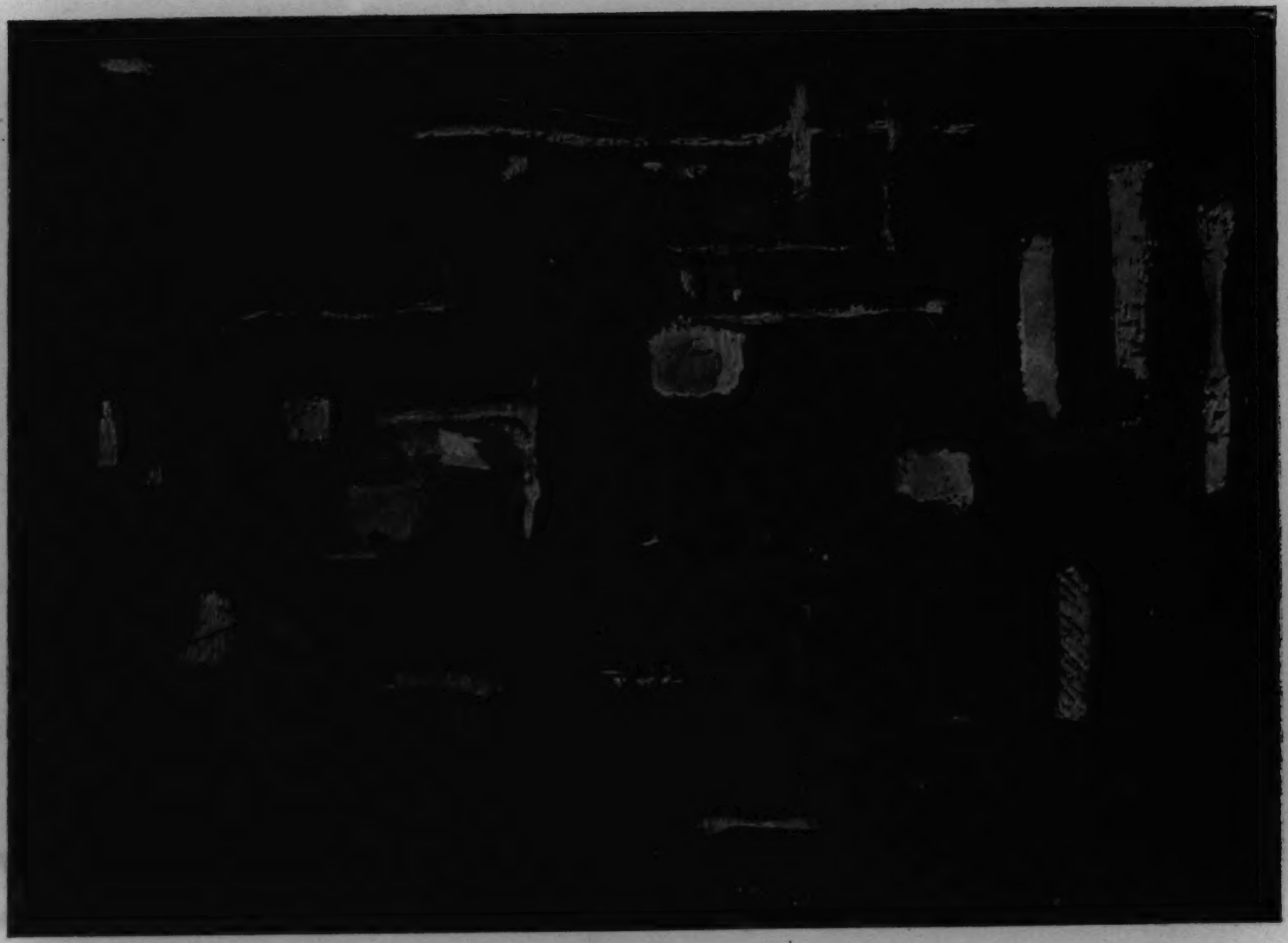
4. **REPOS EN PLEIN AIR.** Vers 1923.
Huile sur toile. H. 0 m 65 ; L. 0 m 54.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Agnès Humbert, Paris.

5. **LA HALTE SOUS LES ARBRES.** Vers 1923.
Huile sur bois. H. 0 m 545 ; L. 0 m 37.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme A.-S. Henraux, Paris.

6. **NATURE MORTE.** Vers 1924.
Huile sur toile. H. 0 m 65 ; L. 0 m 54.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Fiorini, Saint-Germain-en-Laye.

7. **PAYSAGE.** 1925.
Huile sur bois. H. 1 m 35 ; L. 0 m 86.
Signé et daté 25 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

8. **PAYSAGE.** Vers 1926.
Huile sur toile. H. 0 m 40 ; L. 0 m 72.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.



Pl. II. Bleu et noir. Cat. N° 97

9. **PAYSAGE.** Vers 1927.
Huile sur toile H. 0 m 38 ; L. 0 m 61.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

10. **PAYSAGE.** Vers 1927.
Huile sur toile. H. 0 m 55 ; L. 0 m 38.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

11. **PAYSAGE.** Vers 1927.
Huile sur toile. H. 0 m 46 ; L. 0 m 33.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Willy Junker, Zurich.

12. **PAYSAGE.** Vers 1927.
Huile sur toile. H. 0 m 46 ; L. 0 m 35.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Willy Junker, Zurich.

13. **PAYSAGE.** Vers 1927.
Huile sur bois. H. 0 m 445 ; L. 0 m 96.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Willy Junker, Zurich.

14. **NATURE MORTE.** Vers 1930.
Huile sur bois. H. 0 m 30 ; L. 0 m 37.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient a la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

15. **NATURE MORTE AU MELON.** Vers 1931.
Huile sur contreplaqué. H. 0 m 46 ; L. 0 m 55.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

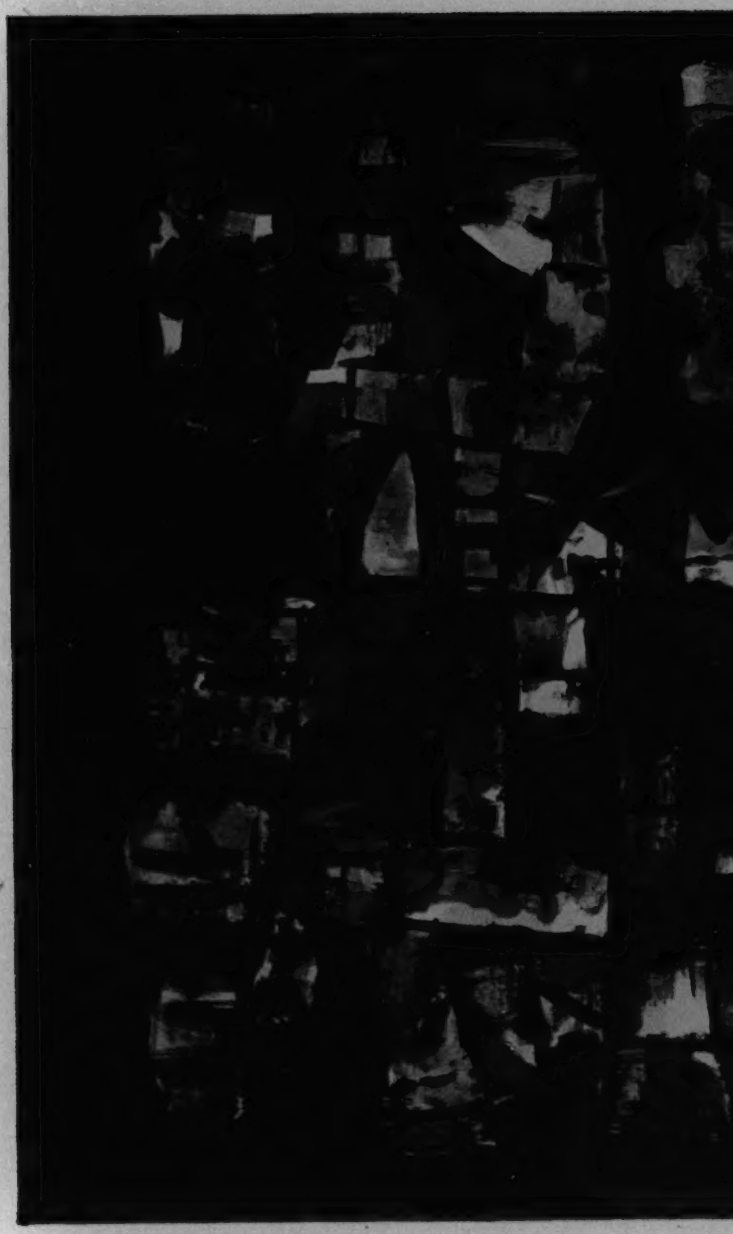
16. **PAYSAGE.** Vers 1931-32.
Huile sur toile. H. 0 m 33 ; L. 0 m 46.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Jacques Dubourg, Paris.

17. **PEINTURE.** Vers 1932.
Fresque sur tuile. H. 0 m 20 ; L. 0 m 30.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

18. **PEINTURE.** Vers 1932.
Fresque sur tuile. H. 0 m 21 ; L. 0 m 30.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

19. **PEINTURE.** Vers 1932.
Fresque sur tuile. H. 0 m 22 ; L. 0 m 30.
Signé et daté 32 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à l'artiste.

Pl. III. Nature morte au violoncelle. Cat. N° 3



Pl. IV. Voyage au bout de la nuit. Cat. N° 84

20. FIGURE. Vers 1932-34.
Huile sur toile. H. 0 m 46 ; L. 0 m 27.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

21. COMPOSITION. Vers 1932-34.
Huile sur papier marouflé sur contreplaqué. H. 0 m 33 ; L. 0 m 41.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

22. NATURE MORTE. Vers 1932-34.
Huile sur toile. H. 0 m 35 ; L. 0 m 46.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

23. FIGURE. Vers 1933.
Huile sur papier. H. 0 m 46 ; L. 0 m 38.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

24. FIGURE. Vers 1933.
Huile sur toile. H. 0 m 35 ; L. 0 m 46.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

25. NATURE MORTE. Vers 1934.
Huile sur toile. H. 0 m 33 ; L. 0 m 41.
Signé dans l'angle inférieur droit et dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

26. NATURE MORTE. Vers 1934.
Huile sur toile. H. 0 m 33 ; L. 0 m 41.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

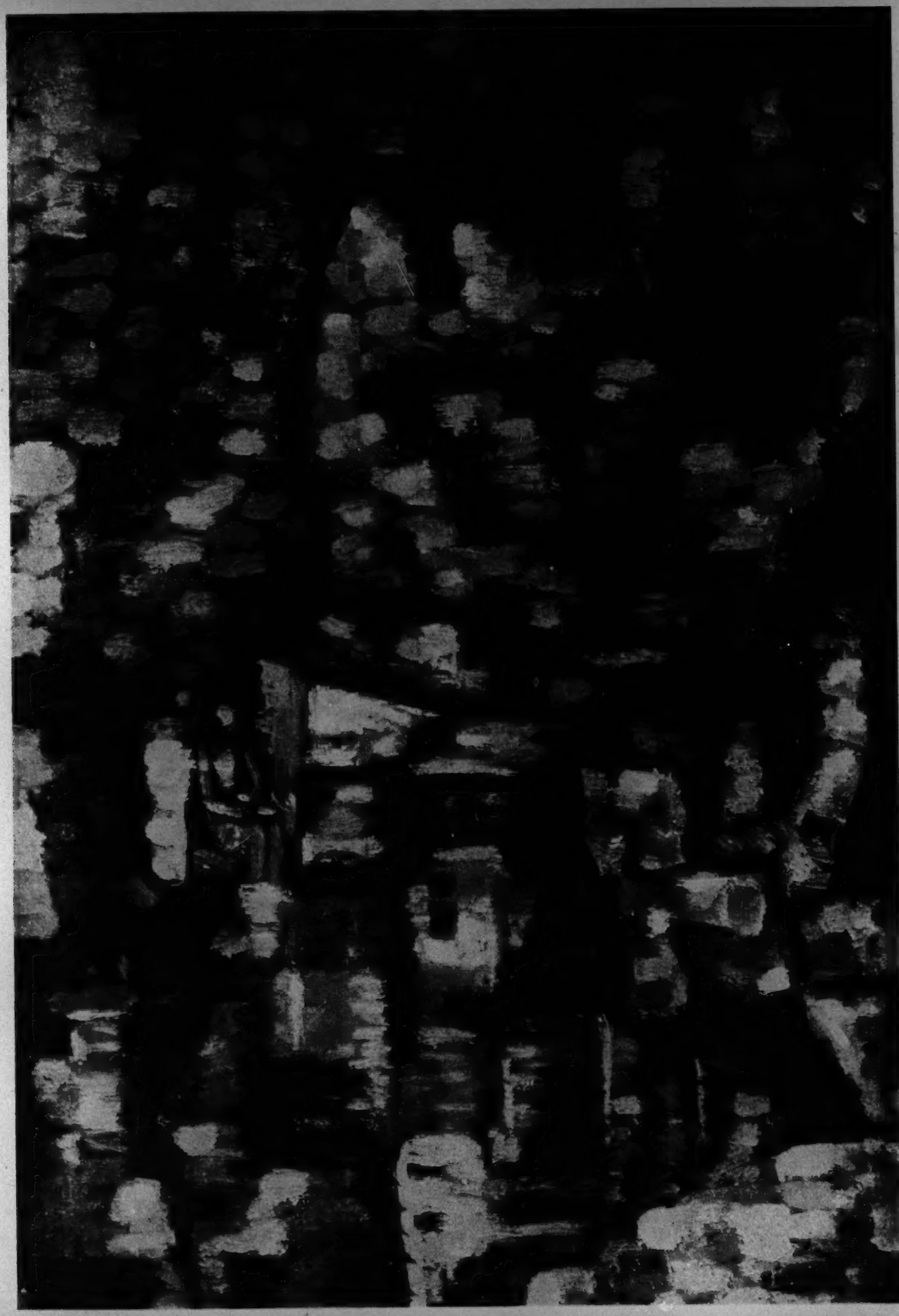
27. INTÉRIEUR. 1936.
Huile sur toile. H. 0 m 38 ; L. 0 m 55.
Signé et daté 36 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

28. NATURE MORTE. 1936.
Huile sur toile. H. 0 m 36 ; L. 0 m 65.
Signé et daté 36 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

29. NATURE MORTE. 1936.
Huile sur papier marouflé. H 0 m 54 ; L. 0 m 65.
Signé et daté 36 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

30. NU. Vers 1937.
Huile sur papier marouflé sur bois. H. 0 m 37 ; L. 0 m 47.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

Pl. V. Paysage. Cat. N° 10



31. **LA CROIX.** Vers 1937.
Huile sur toile. H. 0 m 46 ; L. 0 m 27.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

32. **GRANDE FIGURE.** 1937.
Huile sur bois. H. 1 m 62 ; L. 0 m 44.
Signé et daté 1937 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

33. **FIGURE DEBOUT.** 1937.
Huile sur toile. H. 1 m 43 ; L. 0 m 45.
Signé et daté 1937 dans l'angle inférieur droit.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

34. **LES CARTES.** Vers 1944.
Huile sur papier marouflé sur isorel. H. 0 m 54 ; L. 0 m 73.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

35. **LA CATHÉDRALE.** Vers 1946.
Huile sur papier marouflé sur toile. H. 1 m 58 ; L. 0 m 81.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds, Suisse.

36. **FIGURE.** Vers 1946.
Huile sur toile. H. 1 m 25 ; L. 0 m 50.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

37. **LE JARDIN.** Vers 1946.
Huile sur toile. H. 1 m ; L. 0 m 65.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

38. **GRANDE COMPOSITION.** 1947.
Peinture à l'œuf sur toile. H. 1 m 63 ; L. 0 m 81.
Signé et daté 47 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

39. **LES ARGONAUTES.** 1949.
Tempéra sur papier. H. 0 m 30 ; L. 0 m 415.
Signé et daté 1949 dans l'angle inférieur droit.
Musée Municipal d'Amsterdam.

40. **LA MAISON - LE SOLEIL.** 1949.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 58 ; L. 0 m 24.
Signé et daté 49 dans l'angle inférieur gauche.
Collection particulière, Paris.

41. **PEINTURE.** 1949.
Tempera. H. 0 m 365 ; L. 0 m 287.
Signé et daté 1949 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Arild Wahlstrom, Oslo.

Pl. VI. Nocturne. Cat. N° 99

42. **VERT ET ROUGE.** 1950.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 64 ; L. 0 m 35.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Bernard, Gien, Loiret.

43. **ROSE - MARIE.** 1950.
Peinture à l'œuf sur papier marouflé. H. 0 m 26 ; L. 0 m 24
Signé et daté 1950 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme M. Bois, Paris.

44. **PLEIN SOLEIL.** 1950.
Peinture à l'œuf sur carton. H. 0 m 33 ; L. 0 m 24.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

45. **HOMMAGE A ANGELICO.** 1950.
Peinture à l'œuf sur isorel. H. 0 m 46 ; L. 0 m 61.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. C. Delloye, Paris.

46. **OCRE ET NOIR.** 1950.
Huile sur toile. H. 0 m 46 ; L. 0 m 41.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. V. Ebbesen, Copenhague.

47. **OISEAU OCRE.** 1950.
Huile sur bois. H. 0 m 30 ; L. 0 m 67.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur gauche.
Collection M. C. Heckly, Paris.

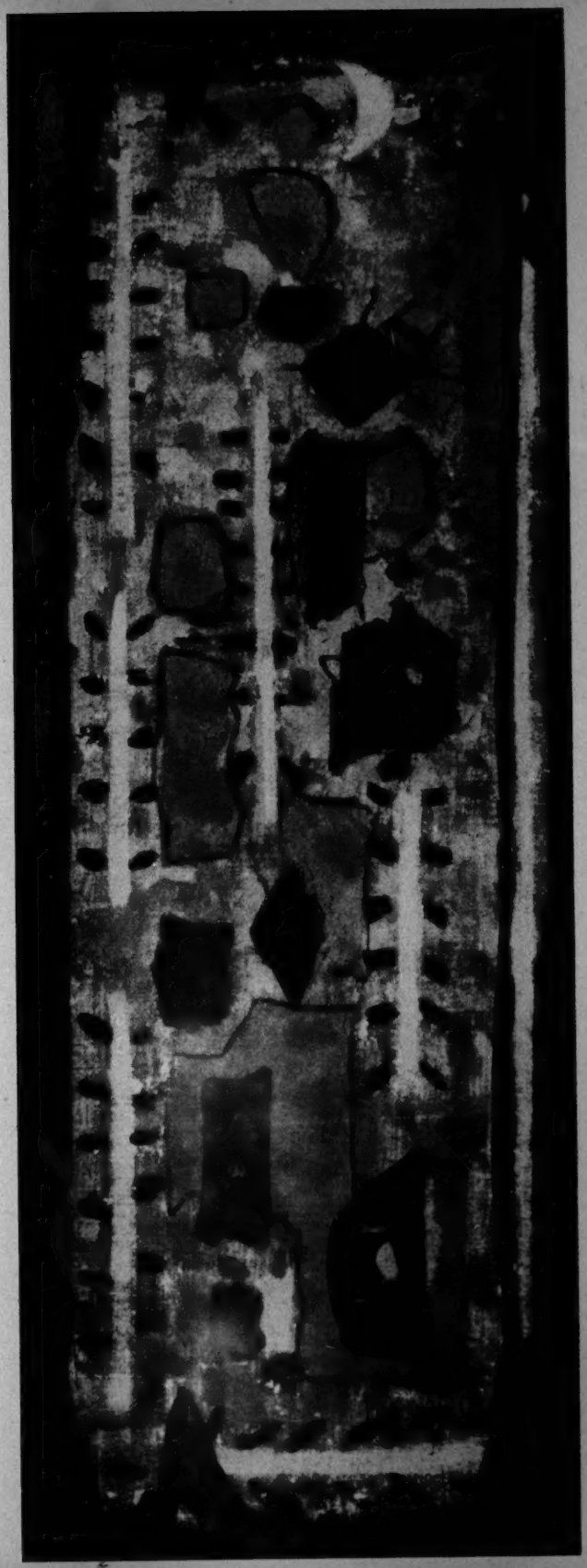
48. **LA PLAGE.** 1950.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 25 ; L. 0 m 53.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. J.-F. Jaeger, Paris.

49. **BRUN ET NOIR.** Vers 1950.
Huile sur bois. H. 0 m 51 ; L. 0 m 25.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection Dr G. Jaeger, Paris.

50. **L'ILE DE RÉ.** 1950.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 41 ; L. 0 m 33.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. J. Planque, Paris.

51. **ROUGE ET BLANC.** 1950.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 27 ; L. 0 m 20.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme J. Planque, Paris.

52. **PEINTURE.** 1950.
Peinture à l'œuf sur toile. H. 0 m 71 ; L. 0 m 26.
Signé et daté 50 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Pollack, Paris.



Pl. VII. Composition. Cat. N° 67

53. PEINTURE 1950.
Tempera. H. 0 m 41 ; L. 0 m 307.
Signé et daté 1950 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Arild Wahlstrom, Oslo.

54. COMPOSITION AU DRAPEAU. 1950.
Tempera. H. 0 m 34 ; L. 0 m 73.
Signé et daté 1950 dans l'angle inférieur gauche.
Collection M. Arild Wahlstrom, Oslo.

55. BLEU. 1951.
Huile sur papier. H. 1 m 25 ; L. 0 m 45.
Signé et daté 51 au milieu en bas.
Musée Municipal d'Amsterdam.

56. NOIR ET VERT. 1951.
Peinture à l'œuf sur isorel. H. 1 m 11 ; L. 0 m 51.
Signé et daté 1951 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Pierre Brache, Paris.

57. BLEU ET VERT. 1951.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 31 ; L. 0 m 17.
Signé et daté 1951 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mlle Berr de Turique, Neuilly-sur-Seine.

58. NOIR ET OCRE. 1951.
Tempera sur papier marouflé sur bois. H. 0 m 30 ; L. 0 m 42.
Signé et daté 51 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Van Haaren, 'j-Hertogenbosch, Hollande.

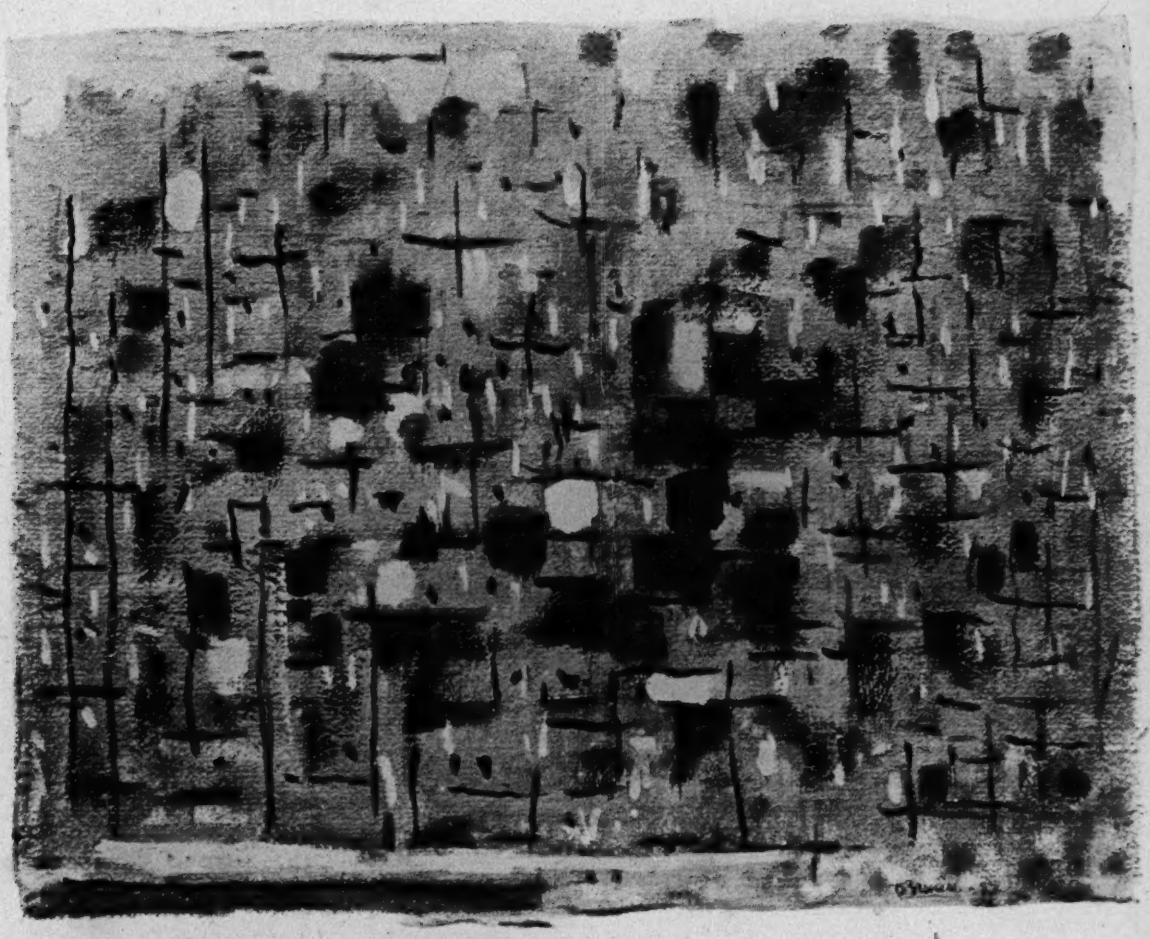
59. PEINTURE. 1951.
Peinture à l'œuf sur bois. H. 0 m 32 ; L. 0 m 41.
Signé et daté 1951 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Longuet, Paris.

60. ROUGE, NOIR ET ORANGE. 1951.
Huile sur toile. H. 1 m 29 ; L. 0 m 93.
Signé et daté 51 dans l'angle inférieur droit.
Musée Civico, Turin.

61. CROIX DU SUD. 1952.
Tempera sur papier sur toile. H. 1 m 32 ; L. 0 m 50.
Signé et daté 52 dans l'angle inférieur droit.
Musée Municipal, La Haye.

62. ROUGE ET VERT. 1952.
Huile sur toile. H. 1 m 30. L. 0 m 97.
Signé et daté 1952 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Ragnar Moltzau, Oslo.

63. L'ÉTOILE. 1952.
Huile sur toile. H. 0 m 89 ; L. 0 m 33.
Signé et daté 1952 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Willy Junker, Zurich.



Pl. VIII. Hiver. Cat. N° 103

64. **GRIS ET ROUGE.** 1952.
Huile sur toile. H. 1 m 51 ; L. 0 m 50.
Signé et daté 52 en bas au centre.
Musée de Grenoble.

65. **ROUGE ET NOIR.** 1952.
Huile sur toile. H. 1 m 06 ; L. 0 m 66.
Signé et daté 1952 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mlle D. Speyer, Paris.

66. **PEINTURE.** 1953.
Peinture à l'œuf. H. 0 m 44 ; L. 0 m 40.
Signé et daté 53 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Desseux, Paris.

67. **COMPOSITION.** Vers 1953.
Huile sur toile. H. 1 m 37 ; L. 0 m 50.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection M. J. Planque, Paris.

68. **PEINTURE.** 1953.
Tempera. H. 0 m 39 ; L. 0 m 34.
Signé et daté 1953 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Arild Wahlstrom, Olso.

69. **GRIS ET BLEU.** 1954.
Peinture sur papier marouflé. H. 0 m 65 ; L. 0 m 19.
Signé et daté 54 en bas au centre.
Collection particulière, Paris.

70. **VERT ET OCRE.** 1954.
Huile sur toile. H. 1 m 16 ; L. 0 m 81.
Signé et daté 54 dans l'angle inférieur droit.
Collection Mme Ève Daniel, New-York.

71. **OCRE, VERT ET NOIR.** 1954.
Huile sur toile. H. 1 m 165 ; L. 0 m 49.
Signé et daté 1954 dans l'angle inférieur droit.
Musée Municipal, Eindhoven, Hollande.

72. **OCRE ET VERT.** 1954.
Huile sur toile. H. 0 m 61 ; L. 0 m 39.
Signé et daté 1954 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Eknayan, Neuilly-sur-Seine.

73. **COMPOSITION.** 1954.
Huile sur toile. H. 0 m 57 ; L. 0 m 34.
Signé et daté 1954 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Lafaille, Neuilly-sur-Seine.

74. **OCRE.** 1954.
Huile sur toile. H. 0 m 77 ; L. 0 m 47.
Signé et daté 54 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. A. Naggar, Neuilly-sur-Seine.

75. **PAYSAGE.** 1954.
Huile sur bois. H. 0 m 24 ; L. 0 m 53.
Signé et daté 54 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. A. Naggar, Neuilly-sur-Seine.

76. **N° 143 - BRUN.** Vers 1954.
Huile sur bois. H. 0 m 48 ; L. 0 m 30.
Signé dans le bas vers la gauche.
Collection particulière, Paris.

77. **N° 206 - CARRÉ.** 1954.
Huile sur toile. H. 0 m 80 ; L. 0 m 75.
Signé et daté 1954 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

78. **VERT ET NOIR.** 1954.
Huile sur toile. H. 0 m 65 ; L. 0 m 54.
Signé et daté 1954 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. J. Planque, Paris.

79. **NOIR ET ROUGE.** 1955.
Huile sur papier marouflé. H. 0 m 46 ; L. 0 m 33.
Signé et daté 1955 dans l'angle inférieur droit.
Collection M^me^ M. Bois, Paris.

80. **VERT ET NOIR.** 1955.
Huile sur papier. H. 0 m 61 ; L. 1 m.
Signé et daté 55 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

81. **NOIR ET ROUGE.** 1955.
Huile sur papier. H. 0 m 32 ; L. 0 m 45.
Signé et daté 55 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

82. **COMPOSITION.** 1955.
Huile sur toile. H. 0 m 51 ; L. 0 m 70.
Signé et daté 1955 dans l'angle inférieur gauche.
Musée Municipal, Eindhoven, Hollande.

83. **COMPOSITION.** 1955.
Huile sur toile. H. 0 m 27 ; L. 0 m 41.
Signé et daté 1955 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Joubert, Paris.

84. **VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT.** 1955.
Huile sur toile. H. 0 m 77 ; L. 1 m 14.
Signé et daté 1955 dans l'angle inférieur droit.
Collection M^me^ P. Lamy, Paris.

85. **ÉQUINOXE D'ÉTÉ.** 1955.
Huile sur toile. H. 1 m 30 ; L. 1 m 62.
Signé et daté 55 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Louttre, Paris.

86. SOUVENIR DE VILLE-D'AVRAY. 1955.
Huile sur toile. H. 0 m 74 ; L. 0 m 60.
Signé et daté 1955 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

87. PAYSAGE. 1956.
Huile sur toile. H. 0 m 73 ; L. 1 m.
Signé et daté 1956 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Creuzevault, Paris.

88. COMPOSITION. 1956.
Huile sur toile. H. 0 m 27 ; L. 0 m 46.
Signé et daté 56 dans l'angle inférieur droit.
Musée de Lille.

89. COMPOSITION. 1956.
Huile sur toile. H. 1 m 23 ; L. 0 m 64.
Signé et daté 1956 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

90. FÊTE A NEUILLY. 1956.
Huile sur toile. H. 0 m 97 ; L. 1 m 30.
Signé et daté 56 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Ragnar Moltzau, Oslo.

91. MATIN. 1957.
Huile sur papier. H. 0 m 36 ; L. 0 m 46.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Beyeler, Bâle.

92. AVRIL. 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 42 ; L. 0 m 55.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Beyeler, Bâle.

93. GRIS. 1957.
Huile sur papier. H. 0 m 46 ; L. 0 m 36.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Beyeler, Bâle.

94. SUR FOND NOIR. 1957.
Huile sur papier. H. 0 m 42 ; L. 0 m 53.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Beyeler, Bâle.

95. PEINTURE. 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 50 ; L. 0 m 65.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

96. VIOLET-BLEU. 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 50 ; L. 0 m 50.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

97. BLEU ET NOIR. 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 33 ; L. 0 m 46.
Signé et daté 1957 dans l'angle inférieur droit.
Collection Dr R. Kerschen, Luxembourg.

98. VIOLET ET GRIS. 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 92 ; L. 0 m 73.
Signé et daté 1957 dans l'angle inférieur droit.
Musée de l'État, Luxembourg.

99. NOCTURNE. 1957.
Huile sur toile. H. 1 m ; L. 0 m 73.
Signé et daté 1957 en bas au milieu.
Musée de Nantes.

100. PEINTURE. 1957.
Huile sur papier. H. 0 m 36 ; L. 0 m 46.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. Arne Scheel, Oslo.

101. VERT ET BRUN. 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 92 ; L. 0 m 73.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

102. L'ÉTÉ. 1957.
Huile sur papier. H. 0 m 41 ; L. 0 m 56.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

103. L'HIVER. 1957.
Huile sur papier. H. 0 m 33 ; L. 0 m 55.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

104. PEINTURE 1957.
Huile sur toile. H. 0 m 81 ; L. 1 m.
Signé et daté 57 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

105. PEINTURE. 1958.
Huile sur papier. H. 0 m 32 ; L. 0 m 43.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à l'artiste.

106. PEINTURE. 1958.
Huile sur toile. H. 0 m 38 ; L. 0 m 46.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

107. ROSE - VIOLET. 1958.
Huile sur papier marouflé. H. 0 m 65 ; L. 0 m 51.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

108. PAYSAGE. 1958.
Huile sur toile. H. 0 m 38 ; L. 0 m 55.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

109. PEINTURE. 1958.
Huile sur papier. H. 0 m 33 ; L. 0 m 41.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

110. PEINTURE. 1958.
Huile sur toile. H. 0 m 81 ; L. 1 m.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

111. GRIS. 1958.
Huile sur toile. H. 1 m 16 ; L. 0 m 89.
Signé et daté 58 dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

AQUARELLE - GOUACHE - PASTELS

112. PORT. Vers 1920.
Aquarelle sur papier. H. 0 m 25 ; L. 0 m 35.
Signé dans l'angle inférieur droit.
Collection particulière, Paris.

113. DAMIERS. 1952.
Gouache sur papier cartonné. H. 0 m 54 ; L. 0 m 39.
Signé et daté 1952 dans l'angle inférieur droit.
Collection M. M. Bérard, Paris.

114. COMPOSITION - NATURE MORTE. 1944.
Pastel sur papier. H. 0 m 39 ; L. 0 m 45.
Signé et daté 44 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

115. COMPOSITION. 1944.
Pastel sur papier. H. 0 m 39 ; L. 0 m 43.
Signé et daté 44 dans l'angle inférieur gauche.
Appartient à la Galerie Jeanne Bucher, Paris.

TAPISSERIES

116. **CHARTRES.** 1946.
Tenture d'étoffes cousues et brodées. H. 1 m 75 ; L. 3 m 13.
Signé et daté 1946 dans l'angle inférieur droit.
Collection Dr Albot, Paris.

117. **LE CHEVRIER.** 1946.
Tenture d'étoffes cousues et brodées. H. 2 m 20 ; L. 1 m 30.
Signé et daté 1946 dans l'angle inférieur droit.
Collection Dr Albot, Paris.

118. **HIROSHIMA.**
Tenture d'étoffes cousues et brodées. H. 1 m 41 ; L. 1 m 76.
Signé dans l'angle inférieur gauche.
Collection M. R. Floquet, Paris.

119. **LE PETIT CHEVAL.**
Tenture d'étoffes cousues et brodées. H. 1 m 95 ; L. 2 m 20.
Ni signé. Ni daté.
Mobilier National, Paris.

120. **LE SOLEIL.**
Tenture d'étoffes cousues et brodées. H. 1 m 70 ; L. 2 m 45.
Ni signé. Ni daté.
Musée National d'Art Moderne, Paris.

LIVRE ILLUSTRÉ

121. **CANTIQUE A NOTRE FRÈRE SOLEIL, de François d'Assise.** 1954.

Onze bois gravés en couleurs, imprimés en taille douce et tirés sur presse à bras en 1954 par Marcel Fiorini pour les Editions Jeanne Bucher, Paris. H. 0 m 38 ; L. 0 m 28.

Tirage limité à quarante-huit exemplaires.

GRAVURES - LITHOGRAPHIES - MONOTYPES

Les Presses Artistiques, 4, square Roland-Garros, Paris - Dépôt légal nº 284